COLLEGIUM MUSICUM RIGA

KONCERTPROGRAMMU PORTFOLIO 2027

Senās mūzikas koncerti, baroka opera un muzikāli piedzīvojumi visai ģimenei

Piedāvājums pašvaldību kultūras centriem, koncertzālēm, festivāliem un producentiem

No renesanses līdz barokam.
No solo priekšnesuma līdz orķestrim ar solistiem.

PAR COLLEGIUM MUSICUM RIGA

Collegium Musicum Riga ir viens no Latvijas vadošajiem profesionālajiem senās mūzikas kolektīviem, kas vairāk nekā 30 gadu garumā attīsta vēsturiski informētas mūzikas interpretācijas tradīciju.

Kolektīvs apvieno profesionālus vēsturisko instrumentu mūziķus, vokālos solistus un kori, piedāvājot renesanses un baroka mūzikas koncertprogrammas. Darbības pamatā ir muzicēšana uz vēsturiskajiem instrumentiem, repertuāra izpēte un augstvērtīga interpretācija.

Īpaša vieta kolektīva darbībā ir baroka operu un oratoriju iestudējumiem: „Andromeda” (2024), Henrija Pērsela „Didona un Enejs” (2025), Džovanni Batista Pergolēzi „La serva padrona” (2025) un Alesandro Stradellas „La Susanna” (2026).

Kolektīvs koncertē Latvijā un ārvalstīs, sadarbojas ar starptautiski atzītiem senās mūzikas interpretiem un piedalās Eiropas senās mūzikas festivālos.

I. BAROKA ORĶESTRA KONCERTPROGRAMMAS

01 | BAROQUE OPERA GALA

Baroka operas spožums — vokāli instrumentāla koncertprogramma, kas atklāj baroka operas emocionālo daudzveidību, virtuozitāti un dramatisko izteiksmi. Vēsturisko instrumentu skanējums un profesionālu vokālo solistu interpretācija ļauj izbaudīt gan liriskas, gan temperamentīgas muzikālās epizodes.

Izpildītāji: Collegium Musicum Riga baroka orķestris un vokālie solisti.
Piemērota: koncertzālēm, festivāliem, kultūras centriem un reprezentatīviem kultūras pasākumiem.

Precīzs repertuārs, ilgums un mākslinieku sastāvs tiek saskaņots individuāli.

02 | ANTONIO VIVALDI. ČETRI GADALAIKI

Vivaldi leģendārais koncertu cikls „Četri gadalaiki” atklāj dabas pārvērtības un gadalaiku kontrastus. Collegium Musicum Riga piedāvā programmu divos atšķirīgos izpildījuma variantos.

A variants | Vivaldi un elektroniskā mūzika

Vēsturisko instrumentu skanējums sastopas ar elektronisko mūziku, veidojot dialogu starp baroka muzikālo mantojumu un laikmetīgu skaņu pasauli.

Izpildītāji: Collegium Musicum Riga baroka orķestris un elektroniskās mūzikas mākslinieks.

B variants | Vivaldi un Ēriks Bosgrāfs

Programma ar starptautiski atzīto nīderlandiešu blokflautistu Ēriku Bosgrāfu (Erik Bosgraaf), izceļot baroka mūzikas virtuozitāti un blokflautas tembrālās iespējas.

Izpildītāji: Ēriks Bosgrāfs (blokflauta, Nīderlande) un Collegium Musicum Riga baroka orķestris.

Abu variantu konkrētais repertuārs, ilgums, sastāvs un tehniskās prasības tiek precizētas individuāli.

ĪPAŠAIS STARPTAUTISKAIS PIEDĀVĀJUMS

JOHANS SEBASTIĀNS BAHS

Četras orķestra svītas | BWV 1066–1069

Johanna Sebastiāna Baha četras orķestra svītas ir viens no baroka orķestra repertuāra spilgtākajiem sasniegumiem. Programma apvieno franču deju tradīciju, orķestra krāsu bagātību un izsmalcinātu instrumentālo virtuozitāti.

Izpildītāji: Baltic Baroque Orchestra un starptautiski atzītais nīderlandiešu blokflautists un diriģents Ēriks Bosgrāfs (Erik Bosgraaf).

Starptautiskais projekts: programma paredzēta Londonas Starptautiskā senās mūzikas festivāla (LIFEM) noslēguma koncertam 2026. gada 14. novembrī Londonā.

Par orķestri: Baltic Baroque Orchestra apvieno Baltijas valstu profesionālos senās mūzikas interpretus. Tā mākslinieciskо pamatu veido baroka orķestra Collegium Musicum Riga pieredze.

Piemērota: lielajām koncertzālēm, festivāliem un profesionālās mūzikas koncertcikliem. Atkārtota atskaņojuma iespējas, mākslinieku sastāvs un tehniskās prasības saskaņojamas individuāli.

II. BAROKA OPERA UN KONCERTUZVEDUMI

03 | ALESSANDRO STRADELLA. LA SUSANNA

Baroka opera-oratorija divās daļās (1681), kuras pamatā ir Vecās Derības stāsts par Susannu. Darbā atklājas cilvēka cieņas, patiesības un taisnīguma triumfs pār apmelojumu un varas ļaunprātīgu izmantošanu. Stradellas mūzika izceļas ar spilgtu dramaturģiju, emocionālu dziļumu un izsmalcinātu vokālo rakstību.

Iestudējums apvieno vēsturisko instrumentu skanējumu ar lakonisku scenogrāfiju un vēsturisko kostīmu estētiku.

Izpildītāji: Collegium Musicum Riga baroka orķestris, Collegium Choro Musici Riga koris un vokālie solisti.
Scenogrāfija: Aleksandra Visocka. Vēsturiskie tērpi: Mazā Muiža.
Producente un kormeistare: Aija Dimza.
Ilgums: 2 × 45 minūtes. Mākslinieku skaits: aptuveni 20.

Piemērota koncertzālēm, teātriem, festivāliem un kultūras centriem ar atbilstošu skatuvi. Nepieciešams standarta koncertapgaismojums, krēsli un nošu pultis.

III. KAMERMŪZIKAS KONCERTPROGRAMMAS

04 | ĒNU LASĪJUMI

François Couperin — Leçons de ténèbres

Franču baroka garīgās mūzikas meistardarbs, ko Fransuā Kuperēns komponējis 1714. gadā Klusās nedēļas liturģijai. Pravieša Jeremijas Raudu dziesmās atklājas zaudējums, cerība un garīga apskaidrība. Programmu papildina Fransuā Frankēra Sonāte Nr. 6 sol minorā vijolei un basso continuo.

Izpildītāji: Monta Martinsone un Ieva Sumeja (soprāni), Olga Kudajeva (baroka vijole), Elīza Čaša (baroka čells), Māris Kupčs (klavesīns).
Ilgums: 60 minūtes. Sastāvs: 5 mākslinieki.

Piemērota baznīcām, muižām, kamermūzikas zālēm un kultūras centriem; īpaši Gavēņa un Lieldienu laikam.

05 | TRA VENEZIA E BOLOGNA

Neymann Ensemble

Muzikāls ceļojums pa 17. gadsimta Itāliju, atklājot Venēcijas un Boloņas komponistu daiļradi un tās saiknes ar Kurzemes hercogistes kultūrtelpu. Programmā izskan Alesandro Stradellas, Klaudio Monteverdi, Dario Kastello, Džovanni Legrenci, Maurīcio Kacati un citu meistaru darbi.

Neymann Ensemble ir starptautisks senās mūzikas ansamblis, kura sastāvā muzicē mākslinieki no Latvijas, Austrijas un Itālijas. Ansamblis ir festivāla „Vivat Curlandia!" rezidējošais kolektīvs.

Izpildītāji: Ernests Nemanis (klavesīns, ērģeles), Mauro Pinčaroli (lauta, baroka ģitāra), Maija Kania (baroka vijole), Elīna Vidriķe (vēsturiskie pūšaminstrumenti).
Ilgums: 60 minūtes. Sastāvs: 4 mākslinieki.

Piemērota muižām, pilīm, muzejiem, kamermūzikas zālēm un kultūras centriem. Apskaņošana nav nepieciešama; instrumentus nodrošina mākslinieki. Programma tiek piedāvāta sadarbībā ar Neymann Ensemble.

IV. KONCERTPROGRAMMAS ĢIMENĒM UN BĒRNIEM

Collegium Musicum Riga piedāvā veidot bērniem, skolēniem un ģimenēm pielāgotus senās mūzikas koncertus — ar stāstījumu, vēsturisko instrumentu demonstrējumiem un klausītāju iesaisti.

Iespējamie formāti: muzikālās pasakas un koncertuzvedumi; vēsturisko instrumentu iepazīšanas koncerti; baroka mūzikas koncerti visai ģimenei.

Programmas tiek izstrādātas atbilstoši klausītāju vecumam, norises vietai un pieejamajam finansējumam. Šie ir individuāli veidojami formāti, nevis atsevišķi apstiprināti iestudējumi.

V. INDIVIDUĀLI KONCERTU PIEDĀVĀJUMI

No renesanses līdz barokam. No solo priekšnesuma līdz orķestrim ar solistiem.

Portfolio iekļautās koncertprogrammas ir piemēri mūsu mākslinieciskajām iespējām, nevis pilns repertuāra uzskaitījums. Piedāvājam izstrādāt un iestudēt individuālas programmas, ņemot vērā pasākuma ieceri, auditoriju, telpu un budžetu.

Iespējami vokālu un instrumentālu solistu priekšnesumi, dueti, trio, kameransambļi, baroka orķestra koncerti ar solistiem, kā arī operu, oratoriju un muzikāli teatrāli iestudējumi.

VI. SADARBĪBAS IESPĒJAS

Aicinām uz sadarbību pašvaldību kultūras centrus, koncertzāles, festivālus un neatkarīgos producentus visā Latvijā. Koncertu formātu iespējams pielāgot vēsturiskām kultūrtelpām, baznīcām, muižām, koncertzālēm un citām pasākumu norises vietām.

Sadarbības ietvaros nodrošinām mākslinieciskо izpildījumu, mūziķu koordinēšanu, vēsturisko instrumentu izmantošanu, programmu anotācijas, biogrāfijas un publicitātes materiālus, kā arī tehnisko prasību saskaņošanu.

Honorāri un papildu izmaksas tiek saskaņotas individuāli, ņemot vērā izvēlēto programmu, mākslinieku sastāvu un loģistiku.

KONTAKTI

Biedrība „Collegium Musicum Riga”

Aija Dimza, Mg. art.
Producente un projektu vadītāja

Tālrunis: +371 22477541
E-pasts: aija.dimza@earlymusic.lv
Mājaslapa: www.collegium-musicum-riga.lv
Koncertu un sadarbības piedāvājumi: www.earlymusic.lv

AICINĀM UZ SADARBĪBU!

No neliela kamermūzikas koncerta līdz vērienīgai baroka orķestra programmai — piedāvāsim Jūsu iecerei un iespējām atbilstošu risinājumu.